

Séquence Cycle 3 : En quoi nos différences nous aident à grandir?

Séance n°	Déroulement	Temps consacré	Prévoir
1	<p>Echauffements corporels et vocaux Etirements / réveil du corps Jeux vocaux sur la hauteur et l'intensité</p> <p>Projet musical <i>Le pouvoir des fleurs</i> → Apprentissage du couplet 1 / par imitation</p> <p>→ Répéter le couplet 1 en variant les intensités (volumes) : piano et Forte</p> <p>Question de début de chapitre Propositions des élèves (brainstorming)</p> <p>Retour sur le chant = lien avec la séquence</p>	<p>10min</p> <p>15min</p> <p>5min</p> <p>15min</p> <p>5min</p>	
2	<p>Echauffements corporels et vocaux Etirements / réveil du corps Jeux vocaux sur la hauteur et l'intensité</p> <p>Projet musical → Révision du couplet 1</p> <p>→ Nouvelles contraintes Différentes intensités Deux groupes en question réponse</p> <p>Ecoute 1 <i>Lale kouma</i> → Questions en individuel Parler du soliste / chœur et rappeler famille des percussions en nommant précisant instruments traditionnels</p> <p>→ Structure de l'œuvre En individuel Echange de réponse par groupe de 2 ou 3 (passer parmi les groupes)</p>	<p>10min</p> <p>10min</p> <p>10min</p> <p>5min</p> <p>5min</p> <p>15min</p>	
3	<p>Echauffements corporels et vocaux Etirements / réveil du corps Jeux vocaux sur la hauteur et le timbre</p> <p>Projet musical → Révision du couplet 1 Apprentissage du Refrain</p> <p>→ Nouvelles contraintes Deux groupes en question réponse Soliste ou petit chœur (Couplet) + Chœur (Refrain)</p> <p>Ecoute 1 <i>Lale kouma</i> Faire écouter + rappels en classe</p> <p>Ecoute 2 <i>Every breath you take</i> (faire écouter pour le souvenir l'écoute 1) → Questions en individuel</p> <p>Fiche activités Activité 1</p>	<p>10min</p> <p>20min</p> <p>10min</p> <p>3 min</p> <p>10min</p> <p>7min</p>	>> Prévoir petite évaluation Soliste / Chœur pour la prochaine séance

4	Echauffements corporels et vocaux Etirements / réveil du corps Jeux vocaux sur la hauteur et le timbre	10min	
	Projet musical → Révision du couplet 1 + refrain → Nouvelles contraintes Soliste / chœur dans différents groupes + une 2 ^{ème} contrainte au choix	2min 15min	
	Evaluation → Reconnaître un soliste et un chœur 4 extraits (avec soliste, chœur et soliste + chœur)	5min	
	Production / Création Par groupe de 3 - 4 élèves	20min	
5	Echauffements corporels et vocaux Etirements / réveil du corps Jeux vocaux sur la hauteur / le timbre / l'intensité	10min	
	Projet musical → Révision du couplet 1 + refrain → C1 + Refrain en boucle 1 ou 2 contrainte à chaque retour du couplet (jeu de réflexe)	2min 10min	
	Production / Création Par groupe de 3 - 4 élèves Fin (5min) + passage par groupe (évaluation ?)	20min	
	Ecoute 3 Asimbonanga (faire écouter pour le souvenir l'écoute 1 et 2) → Compléter le tableau par groupe (entre 2 et 4 élèves)	10min	>> Faire activité 3
6	Echauffements corporels et vocaux Etirements / réveil du corps Jeux vocaux sur la hauteur / le timbre / l'intensité	10min	
	Projet musical → Révision du couplet 1 + refrain → Choix des contraintes par les élèves (Interprétation)	2min 15min	
	Ecoute 3 Asimbonanga <i>Ecoute de l'œuvre</i> <i>Mise en commun de l'écoute comparée</i> Généralités sur le compositeur et son œuvre	15min	
	Fiche activités Activité 2 Activité 3 en commun	10min	>> Faire activité 4
7	Echauffements corporels et vocaux Etirements / réveil du corps Jeux vocaux sur la hauteur / le timbre / l'intensité	10min	
	Projet musical → Révision du couplet 1 + refrain → Enregistrement du choix des élèves Peut-on améliorer ? A t-on réussi ?	2min 20min	>> Evaluation
	Bilan de fin de séquence Réponse à la question	15min	

